

!SING

DAY OF SONG

2. Juni 2012

Hagener Liederbuch
für gemeinsames Singen

**um 12.10 Uhr nach dem Glockenläuten
auf dem Friedrich-Ebert-Platz**

Impressum

Idee **!Sing-Day of Song:**
RUHR.2010 GmbH

Umsetzung 2012:
Ruhrtourismus GmbH

!Sing-Day of Song in Hagen:

Veranstalter:
Kulturbüro Hagen
in Kooperation mit dem
Chorverband Hagen-Ennepe-Ruhr e.V.

Organisation:
Andrea Honickel
Michael Eiche

Inhaltliche und musikalische Umsetzung:
Generalmusikdirektor Florian Ludwig

Notation:
Andres Reukauf

Technische Realisation:
m & b show-concepts

www.kulturamt.hagen.de



Liebe Mitsängerinnen und Mitsänger,

wir alle haben sicher noch lange in Freude an den !SING-Day of Song gedacht, der auch bei uns in Hagen einer der Höhepunkte der Kulturhauptstadt RUHR.2010 war. Gemeinsam mit vielen hundert Sängerinnen und Sängern haben wir den Friedrich-Ebert-Platz und damit die Mitte unserer Stadt zum Klingen gebracht.

Wie schön, dass wir dies nun wiederholen. Nein, wir werden es nicht nur wiederholen, wir werden es übertreffen.

Mehr als 800 Chormitglieder sind bereits jetzt angemeldet, so dass für reichlich Stimmkraft und Sangesfreude schon gesorgt ist. Daher kann sich nun jeder, der dieses Liederbuch in der Hand hält sich freuen, auf ein besonderes musikalisches Ereignis. Wie auch beim letzten Mal stellen wir auch diesmal Lerndateien für die Songs auf eine Website. Sie können also alle aktiv mitmachen, selbst wenn Sie kein Mitglied eines Chores sind. Auch als Zuhörer sind Sie uns natürlich willkommen, ich kann Ihnen jetzt schon garantieren, dass Sie spätestens am Ende der Veranstaltung gemeinsam mit uns singen.

Wie 2010 sind auch diesmal neben bekannten Stücken für gemischten Chor auch verschiedene Gattungen wie Männer-, Frauen, Kinder- und Gospelchor in dieser Sammlung bedacht worden. Wir haben jedoch darauf geachtet, dass eigentlich immer jeder mitsingen kann. Dazu ist über manchen Stücken (zum Beispiel „O Fortuna“) eine vereinfachte, leicht erlernbare Melodiestimme abgedruckt.

Unser Dank gilt Andres Reukauf, der alle Stücke für uns neu gesetzt und bearbeitet hat und den unzähligen Helferinnen und Helfern, die diesen Tag möglich machen.

Ich freue mich auf Sie und auf den !Sing-Day of Song II in Hagen.

Herzlichst

Ihr

Florian Ludwig

Generalmusikdirektor der Stadt Hagen

Inhalt

Grußwort:

GMD Florian Ludwig 5

Hagener Liederbuch:

Fanfare

Glück auf, der Steiger kommt (G)	7	Oh happy day (Gsp)	18
Day of Song (E)	8	Vorspruch (M)	20
Ein schöner Tag (Amazing grace) (E)	9	Sum Gali (Kinder+K)	22
Heimat vieler Kulturen (Land of Hope and Glory) (G)	11	Über den Wolken (E)	23
Es tönen die Lieder (Kanon) (E)	13	O Fortuna (E/G)	24
Die Rose (M/Frauenstimmen E)	14	Ode an Hagen Bergumstanden - Flußumschlungen (K)	28
Die Gedanken sind frei (G)	16	Shalom chaverim (K)	29
Hejo - spann den Wagen an (K)	17	Ode an die Freude (G)	30

G = Gemischter Chor | K = Kanon | E = Einstimmig | Gsp = Gospel | M = Männerchor

Mitwirkende:

Liste der Mitwirkenden 31

Glück auf - das Steigerlied

Text und Melodie: Deutsches Bergmanns- und Volkslied

Sopran
Alt




1. Glück auf, Glück auf! Der Stei - ger kommt! Und er
2. Schon an - ge - zündt, es gibt ein' Schein, da - mit
3. Ins Berg-werk 'nein, wo Berg-leut' sein; und sie
4. Aus Fel - sen - stein grab'n sie das Gold. Und dem

Tenor
Bass




5

S.
A.



hat sein hel - les Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les
fah - ren wir ins Berg - werk 'nein, da - mit fah - ren wir ins
gra - ben das Sil - ber aus Fel - sen - ge - stein, und sie gra - ben das Sil - ber aus
schwarz-brau - nen Mäd - lein, dem sein sie hold, und dem schwarz-brau - nen Mäd - lein, dem

T.
B.



8

S.
A.



Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt; schon an - ge - zündt.
Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein.
Fel - sen - ge - stein, aus Fel - sen - stein, aus Fel - sen - stein.
sein sie hold, dem sein sie hold, dem sein sie hold.

T.
B.



(It's the) Day of Song

Musik und Text: Werner van Holt

♩ = 140

D D Em/A D G

Now sing it out, now sing it out, it's the day of song. 1. So
2. So
3. So

5 G Am C D

sing, sing, sing, it's the day of song— sing, sing, sing, sing it
singt, singt, singt, dass es laut er - klingt— singt, singt, singt, und in
singt, singt, singt, im Re - vier der Ruhr,— singt, singt, singt, mit Mu -

8 G G Am

all day long— yeah sing, sing, sing, it's the day of song—
Oh - ren dringt— Ja singt, singt, singt, dass es laut er - klingt—
sik auf Tour— Ja singt, singt, singt, im Re - vier der Ruhr,—

11 C D G D D F#m Hm

sing, sing and come a - long. Sing wher - e - ver you may go or stay—
singt, dass es Freu - de bringt. Singt wo im - mer im Re - vier ihr seid,
singt, das ist Ruhr - kul - tur. Singt bei Re - gen o - der Son - nen - schein,

15 Em Em Hm7 E7 C D zur Coda

hey we're sing - ing, this is what we say:— The day of song, the day of song, the
singt auch in der Schul - und Ar - beits - zeit: The day of song, the day of song, the
hey, kommt her und stimmt jetzt mit uns ein:— The day of song, the day of song, ist

19 C D G 3 1.2. 3.

day of song is ev' - ry day!— 2. So 1. So
day of song ist je - der - zeit!— 3. So D.S. zur Coda
ü - ber - all und je - der - zeit! (1. Strophe)

Coda C D G

day of song is ev' - ry day!—


Ein schöner Tag

(Amazing grace)

Musik und Text: traditional
Deutscher Text: Fred Jay


♩ = 111

1. Strophe



1. Ein__ schö - ner__ Tag ist uns be - schert, wie__ es nicht__
1. A - ma - zing__ grace, how sweet the sound, that__ saved a__

6



vie - le__ gibt. Von__ rei - ner__ Freu - de
wretch like__ me! I__ once was__ lost, but

11



an - ge - füllt und__ Sor - gen__ un - ge - trübt.
now I'm found, was__ blind, but__ now I see.

16

2. Strophe




2. Mit__ Lie - dern,__ die die Ler - che sang, so__
2. 'Twas__ grace that__ taught my heart to fear, and__

21



fing der__ Mor - gen__ an, die__ Son - ne__ gab dann
grace my__ fears re - lieved. how__ pre - cious__ did that

27



ih - ren Strahl dem__ Tag, der__ neu be - gann.
grace ap - pear, the__ hour I__ first be - lieved.

3. Strophe

34

3. Ein schön - er Tag voll Har - mo - nie ist wie ein
3. Trough ma - ny dan - gers, toils and snares, I have al -

40

E - del - stein. Er strahlt euch an und
-rea - dy come; 'Twas grace has brought me

45

ruft euch zu: "Heut' sollt ihr glücklich sein!"
safe thus far, and grace will lead me home.

4. Strophe

51

4. Und was das Schick - sal euch auch bringt, was
4. The Lord has pro - mised good to me, his

56

im - mer kom - men mag, es bleibt nur
word my hope se - cures. He will my

61

die Er - in - ne - rung an ei - nen schön - nen
shield and por - tion be as long as life en -

66

Tag, an ei - nen schön - nen Tag.
dures, as long as life en - dures.

Heimat vieler Kulturen (Land of Hope and Glory)

♩ = 84

Musik: Edward Elgar / Text: A.C. Benson
Deutscher Text: Klaus Levermann

A E F#m A D A H E

Sopran
Alt

1. Hei - mat vie - ler Kul - tu - ren, reich an Herz - lich - keit,
2. Land der Ar - beit und Küns - te, Le - ben rund um die Uhr,
Land of hope and glo - ry, mo - ther of — the free,

Tenor
Bass

4 A H E C#m A H7 E

S.
A.

bist Kul - tur - me - tro - po - le durch den Wan - del der Zeit.
Men - schen hal - ten zu - sam - men hier am U - fer der Ruhr.
how — shall we ex - tol thee, who are born — of thee.

T.
B.

8 A E F#m A D A H E

S.
A.

Ei - sen, Erz — und Koh - le, un - ser grö - nes Re - vier,
Du lebst Tra - di - tio - nen und gehst doch mit der Zeit,
Wi - der still — and wi - der shall thy bounds be set;

T.
B.

12 A H E C#m D/F# E A A7

S.
A.

Du prägst un - se - re Spu - ren, "Glück auf" sin-gen wir dir!
 Hei - mat vie - ler Kul - tu - ren, reich an Herz - lich keit.
God, — who made thee migh - ty, make the migh-ti - er yet.

T.
B.

16 D E A F#m D/F# E A

S.
A.

Du prägst un - se - re Spu - ren, "Glück auf" sin-gen wir dir!
 Hei - mat vie - ler Kul - tu - ren, reich an Herz - lich keit.
God, — who made thee migh - ty, make the migh-ti - er yet.

T.
B.

Es tönen die Lieder

Kanon zu drei Stimmen

1. 2.

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kommt wie - der, es

5 3.

spie - let___ der___ Hir - te auf sei - ner___ Schal - mei: La

9

la la la la la la la la, la la la la la la la la.

Die Rose

Orig. Text u. Musik: Amanda Mc Broom
Dt. Text: Michael Kunze

Ruhig, mit Ausdruck

Sopran
Alt



1. Lie - be ist___ wie wil-des Was ser,___ das sich___ durch Fel - sen zwan-gt. Lie - be
2. Wer nie weint_und nie mals trau-ert,___ der weiß___ auch nichts vom Glück. Wer nur
3. Wenn du denkst, du bist ver - las - sen,___ kein Weg___ führt aus der Nacht, fängst du

Tenor



1. Lie - be ist___ wie wil-des Was ser,___ das sich___ durch Fel - sen zwan-gt. Lie - be
2. Wer nie weint_und nie mals trau-ert,___ der weiß___ auch nichts vom Glück. Wer nur
3. Wenn du denkst, du bist ver - las - sen,___ kein Weg___ führt aus der Nacht, fängst du

Bass



5

S.
A.



ist___ so wie ein Mes-ser,___ das dir___ im Her - zen_ brennt. Sie ist
sucht,___ was e - wig dau-ert,___ ver - säumt___ den Au - gen - blick. Wer nie
an,___ die Welt zu has-sen,___ die an - d're glück-lich_ macht. Doch ver-

T.



ist___ so wie ein Mes-ser,___ das dir___ im Her - zen_ brennt. Sie ist
sucht,___ was e - wig dau-ert,___ ver - säumt___ den Au - gen - blick. Wer nie
an,___ die Welt zu has-sen,___ die an - d're glück-lich_ macht. Doch ver-

B.



9

S.
A.



süß_____ und sie ist bit - ter,_____ wie ein Sturm - wind und ein Hauch._____ Für mich
nimmt,_____ kann auch nicht ge - ben,_____ und_____ wer_____ sein Le - ben lang_____ im - mer
giß_____ nicht, an dem Zweig dort,_____ der im Schnee_ bei - nah er - fror,_____ blüht im

T.




süß_____ und sie ist bit - ter,_____ wie ein Sturm - wind und ein Hauch._____ Für mich
nimmt,_____ kann auch nicht ge - ben,_____ und_____ wer_____ sein Le - ben lang_____ im - mer
giß_____ nicht, an dem Zweig dort,_____ der im Schnee_ bei - nah er - fror,_____ blüht im

B.




13

S.
A.




ist_____ sie ei - ne Ro - se,_____ für dich_____ ein Dor - nen - strauch.
Angst_____ hat vor dem Ster - ben_____ fängt nie_____ zu le - ben_ an.
Früh - ling ei - ne Ro - se,_____ so schön_____ wie nie zu - vor.

T.



ist_____ sie ei - ne Ro - se,_____ für dich_____ ein Dor - nen - strauch.
Angst_____ hat vor dem Ster - ben_____ fängt nie_____ zu le - ben_ an.
Früh - ling ei - ne Ro - se,_____ so schön_____ wie nie zu - vor.

B.



Die Gedanken sind frei

Volkslied

Sopran
Alt



1. Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er - ra - ten, sie
2. Ich denk' was ich will und was mich be - glü - cket, doch
3. Und sperrt man mich ein in fins - te - re Ker - ker, das

Tenor
Bass



5

S.
A.



flie - gen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein
al - les in der Still', und wie es sich schi - cket. Mein
al - les, das sind ver - geb - li - che Wer - ke. Denn

T.
B.



9

S.
A.



Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es
Wunsch, mein Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es
mei - ne Ge - dan - ken zer - rei - ßen die Schran - ken und

T.
B.



13

S.
A.



blei - bet da - bei: die Ge - dan - ken sind frei!
blei - bet da - bei: die Ge - dan - ken sind frei!
Mau - ern ent - zwei; die Ge - dan - ken sind frei!

T.
B.



Hejo, spann den Wagen an

Kanon

1. He - jo, spann den Wa - gen an, 2. denn der Wind treibt

4 Re - gen ü - bers Land! 3. Hol die gold - nen Gar - ben,

6 1.-X. letztes Mal:
hol die gold - nen Gar - ben! hol die gold - nen Gar - ben!

Oh happy day

Gospel

Solo

9

Oh hap-py day, — Oh hap-py day, —

Sopran

9

Oh hap-py day, — Oh hap-py day, —

Alt

Tenor

Bass

9

14

S. when Je sus washed, when Je sus washed, when Je sus

S. A. when Je sus washed — when Je sus washed —

T. B. when Je sus washed — when Je sus washed —

19

S. washed, he washed my sins a-way! — Oh hap-py day!

S. A. when Je-sus washed — Oh hap-py day, —

T. B. when Je-sus washed — Oh hap-py day, —

4.x al Coda

23

1. Oh hap-py day, 2. 3.

S. Oh hap-py day, — Oh hap-py day! — He thaught me

S. A. Oh hap-py day, — Oh hap-py day! — He thaught me

T. B. Oh hap-py day, — Oh hap-py day! — He thaught me

27

S. A. how _____ to watch, _____ fight and pray, _____

T. B.

32

S. A. fight and pray, _____ and live re - joi - cing

T. B.

37

S. A. ev' - - ry day, _____ ev'-ry day! _____

T. B.

42 *Wdhg. 4x Vamp* *D.S. al Coda. §*

S. Oh hap-py day, _____ (ad lib.) Oh hap py day! Oh hap-py day!

S. A. Oh hap-py day! _____ Oh hap-py day! _____

T. B.

47 *Coda* *Wdhg. 4x*

S. Oh hap-py day!

S. A. Oh hap-py day! _____ Oh hap-py day! _____

T. B.

Vorspruch

Musik: Waldemar Klink
Text: Georg Rudolf Weckherlin (16.Jh.)

f züigig voran

Tenor 1
Tenor 2

Wohl-an, ihr Freun - de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

Bass 1

Wohl-an, ihr Freun - de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

Bass 2

Wohl-an, ihr Freun - de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

5 *mf*

T. 1
T. 2

Hie kann nit sein ein bö - ser Mut, da so froh sin-gen Ge - sel - len gut,

B. 1

Hie kann nit sein ein bö - ser Mut, da froh sin-gen, ja sin - gen Ge - sel - len gut, da froh

B. 2

Hie kann nit sein ein bö - ser Mut, da froh sin-gen, ja sin - gen Ge - sel - len gut, da froh

9 *f*

T. 1
T. 2

da so froh sin-gen Ge - sel - len gut!

B. 1

sin-gen, ja sin - gen Ge - sel - len gut! Drum lasst fröh-lich er-schal-len viel

B. 2

sin-gen, ja sin - gen Ge - sel - len gut! Drum lasst fröh-lich er-schal-len viel

12 *mf*

T. 1
T. 2

8

Drumlasst fröhlich erschallen viel wohl laut den Gesang, der

B. 1

wohl laut den Gesang, viel wohl-laut den Gesang, lasst schallen viel wohl laut den Ge

B. 2

wohl laut den Gesang, viel wohl-laut den Gesang, lasst schal - len

15

T. 1
T. 2

8

weck in uns Freude, ver-scheuch' all Bang, der weck in uns Freude, ver-

B. 1

sang, der weck in uns Freude, der weck in uns Freude, ver-

B. 2

viel Gesang, der weck in uns Freude, der weck in uns Freude, ver-

18 *ff*

T. 1
T. 2

8

scheuch' alle Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

B. 1

scheuch' al-le Bang, al-le Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

B. 2

scheuch' al-le al-le Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

Sum gali

Kanon aus Palästina

Bearbeitung: Heike Arnold-Joppich

1.

Sum sum. Sum sum. Sum sum, sum sum. Sum

4 2.

sum, sum sum. Sum ga - li ga - li ga - li, sum ga - li ga - li,

7 3.

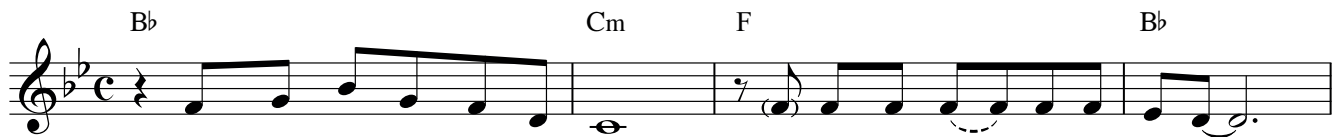
sum ga - li ga - li ga - li sum. A - la ba - la ka - la -

10

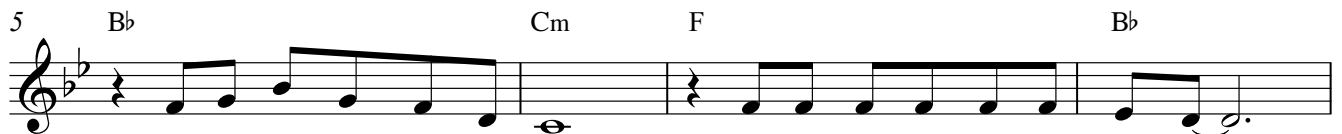
-sa. A - la ba - la ka - la - sa.

Über den Wolken

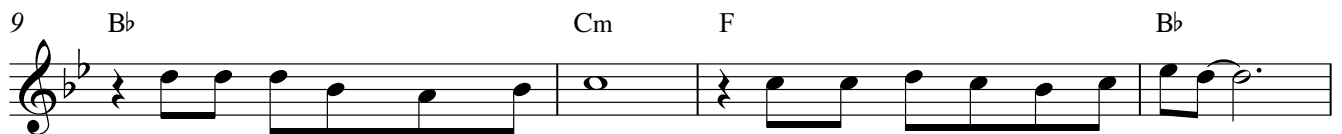
Text u. Musik: Reinhard Mey



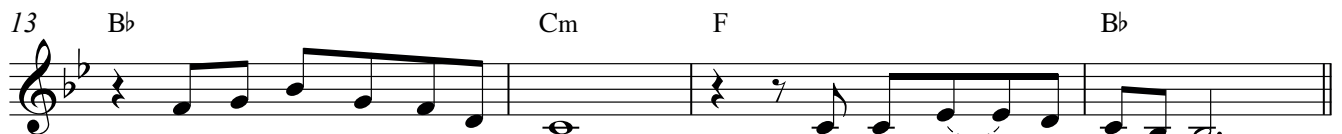
1. Wind Nord-Ost, Start-bahn null-drei, bis hier hör' ich die Mo-to-ren..
2. Ich seh' ihr noch lan-ge nach, seh' sie die Wol-ken er-klim-men,
3. Dann ist al-les still, ich geh, Re-gen durch-dringt mei-ne Ja-cke.



Wie ein Pfeil zieht sie vor-bei, und es dröhnt in mei-nen Oh-ren..
bis die Lich-ter nach und nach ganz im Re-gen-grau ver-schwim-men.
Ir-gend-je-mand kocht Kaf-fee in der Luft-auf-sichts-ba-ra-cke..



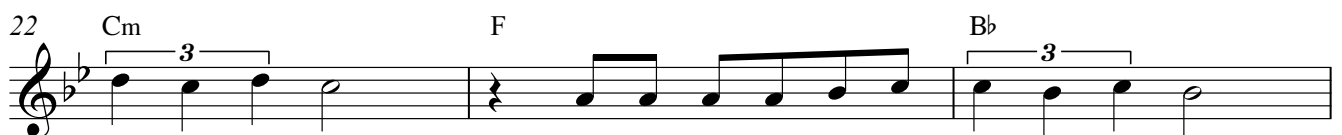
Und der nas-se As-phalt bebt, wie ein Schlei-er staubt der Re-gen,
Mei-ne Au-gen ha-ben schon je-nen winz'gen Punkt ver-lo-ren..
In den Pfüt-zen schwimmt Ben-zin, schil-lernd, wie ein Re-gen-bo-gen.



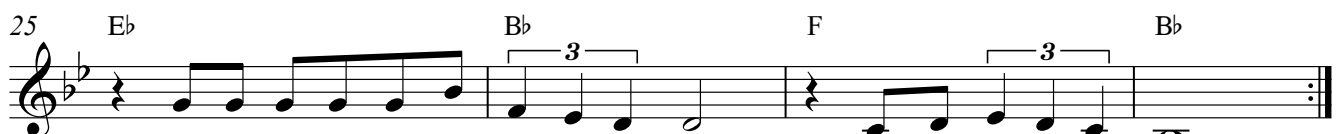
bis sie ab-hebt und sie schwebt der Son-ne ent-ge-gen..
Nur von fern klingt mo-no-ton das Sum-men der Mo-to-ren..
Wol-ken spie-geln sich da-rin, ich wär' gern mit-ge-flo-gen..



Ü-ber den Wol-ken muss die Frei-heit wohl Gren-zen-los sein. Al-le Äng-ste, al-le



Sor-gen, sagt man, blie-ben da-run-ter ver-bor-gen und dann,



wür-de, was uns groß und wich-tig er-scheint, plötz-lich nich tig und klein.

O Fortuna

Aus „Carmina Burana“

Musik: Carl Orff

Pesante

$\text{♩} = 60$

poco stringendo

Melodie

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri -

Sopran
Alt

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri -

Tenor
Bass

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri -

4

$\text{♩} = 126$

pp

M.
a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta de - te -

S.
a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta de - te -

A.
a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta de - te -

T.
a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta de - te -

B.
a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta de - te -

11

M.
sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

S.
sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

A.
sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

T.
sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

B.
sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

19

M. a - ci - em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem dis - sol - vit ut

S. A. a - ci - em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem dis - sol - vit ut

T. B. a - ci - em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem dis - sol - vit ut

27

M. gla - ci - em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

S. A. gla - ci - em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

T. B. gla - ci - em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

35

M. lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na sa - lus sem - per dis - so -

S. A. lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na sa - lus sem - per dis - so -

T. B. lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na sa - lus sem - per dis - so -

43

M. lu - bi - lis, ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que

S. A. lu - bi - lis, ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que

T. B. lu - bi - lis, ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que

51

M.
ni - te - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i

S.
ni - te - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i

A.
ni - te - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i

T.
ni - te - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i

B.

$\text{♩} = 144$

59

M.
sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con -

S.
sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con -

A.
sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con -

T.
sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con -

B.

67

M.
tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

S.
tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

A.
tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

T.
tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

B.

75

ff

M. ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

S. A. ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T. B. ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

83

M. tan - gi - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem, me - cum om -

S. A. tan - gi - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem, me - cum om -
me - cum om - nes.

T. B. tan - gi - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem, me - cum om -
me - cum om - nes.

91

$\text{♩} = 160$

M. - nes plan - gi - te!

S. A. - nes plan - gi - te!
— plan - gi - te!

T. B. - nes plan - gi - te!
— plan - gi - te!

Ode an Hagen

Kanon zu 4 Stimmen

Musik: W.A. Mozart

1.



Berg - um - stan - den, fluss - um - schlun - gen! Ha - gen, dir sei Lob ge -

4



sun - gen! Am Vol - me - strand bist du be - kannt, als schö - nes Tor zum Sau - er -

8



land. Du hast so wun - der - schö - ne E - cken, auch wenn sie manch - mal sich ver -

11 2.



ste - cken. Du hast Pro - fil und bie - test viel: The - a - ter, Fes - te, Kunst - quar

15 3.



tier und Ju - gend - stil. In Ha - gen fei - ert man in je - dem Fall von Bas - ket -

19



ball bis Kar - ne - val, Ha - gau! Ha - gau! O Ha - gen, bleib am Ball, bleib doch am

24 4.



Ball. Im Ruhr - ge - biet, im Sau - er - land ist uns - 're Stadt jetzt

28



wohl be - kannt: Ha - gen! Vol - me - stadt! Ha - gen! Wir blei - ben hier!

Schalom chaverim

aus Israel

Shal - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha -
Der Frie - de des Herrn ge - lei - te euch, Scha -

3
lom, sha - lom. L' - hit - ra - ot, L' -
lom, Scha - lom. Der Frie - de des Herrn ge -

6
hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.
lei - te euch, Scha - lom, Scha - lom.

Ode an die Freude

Musik: Friedrich Schiller
Musik: Ludwig van Beethoven

G G/D D G G/D D

Sopran
Alt

1. Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
2. Wem der gro - ße Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freun - des Freund zu sein;

Tenor
Bass

5 G G7 C G/D D7 G

S.
A.

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!
wer ein hol - des Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - bel ein!

T.
B.

9 D G/D D G/D D H7 Em A D G

S.
A.

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teil; Al -
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund und

T.
B.

13 G7 C G/D D7 G

S.
A.

- le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.
— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund!

T.
B.

Mitwirkende:

- Philharmonischer Chor Hagen
- Hasper Kinder- und Jugendchor CHORIOS
- Chorgemeinschaft Fley
- MGV Heiderose Boelerheide 1898
- Varta Chor Hagen
- Männerchor Hagen-Fley
- MGV Boelerheide 1913
- MGV Herbeck
- MGV Cäcilie Hagen-Boele 1886
- Männerchor Pro Musica Haspe 1887
- Kolping Chor 1990 Hagen-Boele
- Akademie für Chor und Musik e.V.
- Mixed Michels
- Familienzentrum Wehringhausen Kg St. Michael
- Grundschule Emst
- Grundschule Liebfrauen
- Heinrich Heine Realschule
- Frauenchor Hagen-Eilpe 1985
- Der Pelmke Chor
- The Redbrick Gospels
- MGV 1846 Rheingold Hagen-Eppenhause
- MGV Berchum
- MGV Dolomit
- Hagener Frauenchor
- Shanty Chor Hagen
- VOX
- Haspetaler Frauenchor
- Schüler und Schülerinnen der Pestalozzi Schule Hohenlimburg
- Ostdeutscher Heimatchor
- Living Voices
- Pfarrei Christus-König mit der Gemeinde Herz Jesu
 - Jugendchor „Stimmlich(t)
 - Kinderchor „Herzensklänge“
- J.E.S. just enjoy singing
- Chor der Christuskirche Eilpe

