



Hagener Liederbuch

5. Juni 2010
11.30 bis 12.30 Uhr
Friedrich-Ebert-Platz

Impressum

Idee **!Sing-Day of Song:**
RUHR.2010 GmbH

Künstlerischer Direktor „Stadt der Künste“:
Steven Sloane

Künstlerische Leitung **!Sing-Day of Song:**
Jonathan Eaton

!Sing-Day of Song in Hagen:

Veranstalter:
Kulturbüro Hagen

Organisation:
Andrea Honickel

Inhaltliche und musikalische Umsetzung:
GMD Florian Ludwig

Notation, Erstellen der Lerndateien:
Andres Reukauf

Technische Realisation:
Fa. m & b show-concepts

www.hagen-2010.de



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Am 5.6.2010 erklingt die Metropole Ruhr wie nie zuvor. Allein in Hagen beteiligen sich 800 Chorsängerinnen und -sänger unter der Leitung des GMD Florian Ludwig. Ich bin überwältigt von Ihrem Engagement zum **!Sing-Day of Song** und hoffe, dass dieses Liederbuch dazu beiträgt so viele Hagener Bürger wie möglich zum Mitsingen zu bringen!

Der Hagener **!Sing-Day of Song** gibt Ihnen genug Gelegenheit Ihre Stimmbänder anzuwärmen, um danach für unser Abschlusskonzert in der VELTINS-Arena weiterzusingen.

Sie wussten wahrscheinlich schon, dass Bobby McFerrin und die Wise Guys am Abend „auf Schalke“ mit uns musizieren werden. Jetzt können wir Ihnen mitteilen, dass Vesselina Kasarova als klassische Solistin mitsingt und dass der beliebte Mädchenchor Scala aus Belgien auch zwei Hits leiten wird. Dies soll für unsere jüngeren Sänger besonders attraktiv sein.

Darunter aber „last but not least“ sind Sie - unsere wichtigsten Stimmen! Mit Ihnen verspricht der **!Sing-Day of Song** ein unvergessliches Erlebnis zu sein.

Ich freue mich enorm auf den 5. Juni 2010.

Mit den besten Wünschen für erfolgreiche Chorproben,

Steven Sloane
Künstlerischer Direktor „Stadt der Künste“





Liebe Mitsängerinnen und Mitsänger,

einer der Tage in diesem Jahr, an dem Kulturhauptstadt RUHR.2010 bei uns allen spürbar wird, ist der 5. Juni. Es freut mich sehr, dass Sie alle diesen **!Sing-Day of Song** gemeinsam mit über 30 Hagener Chören, ca. 750 Sängerinnen und Sängern und vielen Hagener Bürgerinnen und Bürgern gestalten wollen.

Dieses Liederbuch dient dazu, Ihnen die Vorbereitung zu erleichtern und es soll Ihnen den **!Sing-Day of Song** in Hagen lange in Erinnerung halten. Alle Stücke die im Hagener Liederbuch abgedruckt sind, werden wir am 5. Juni in Hagens Mitte zum Klingen bringen. Sie dürfen gerne eine Auswahl treffen, bei welchen Liedern Sie mitsingen und bei welchen Sie sich in die Schar der Zuhörer einreihen. Um allen Sängerinnen, Sängern und Chören das Einstudieren zu erleichtern haben wir eine Lernversion erstellt, die sie sich gerne als Mp 3 Datei herunterladen können.

Neben bekannten Stücken für gemischten Chor sind auch verschiedene Gattungen wie Männer-, Frauen, Kinder- und Gospelchor in dieser Sammlung bedacht worden. Unser Dank gilt Andres Reukauf, der alle Stücke für uns noch mal neu gesetzt hat. Sogar ein eigener Kanon ist extra für die Hagener Bürgerinnen und Bürger getextet worden.

Aber mein größter Dank geht an Sie.

An die vielen, vielen musikbegeisterten Hagenerinnen und Hagener, die diese Idee „**!Sing-Day of Song**“ zum Klingen bringen. Sie tragen den Gedanken „Wir sind Kulturhauptstadt 2010“ in unsere Stadt.

Und damit nicht genug: nach dem großen Vokalereignis auf dem Friedrich-Ebert-Platz, werden im Anschluss zahlreiche Auftritte Hagener Vokalensembles in Kirchen, sozialen Einrichtungen, auf Bühnen, in Bussen und in Einkaufszentren stattfinden.

Für all diese Konzerte wünsche ich Ihnen schon jetzt viel Freude beim Zuhören und Mitmachen.

Ich freue mich auf Sie und auf den **!Sing-Day of Song** in Hagen.

Herzlichst

Ihr

Florian Ludwig

Generalmusikdirektor der Stadt Hagen



Inhalt

Grußworte

Steven Sloane	3
GMD Florian Ludwig	5

Hagener Liederbuch:

Quodlibet: Es tönen die Lieder / Himmel und Erde (Alle)	9	Komm zur Ruhr (Herbert Grönemeyer) (Alle)	25
Oh happy day (Gospel)	10	We are the world (Kinder)	30
Vorspruch (Waldemar Klink) (Männer)	12	Kein schöner Land (Kinder und Frauen)	41
Der Lindenbaum (Friedrich Silcher) (Männer)	14	The lion sleeps tonight J.E.S.!	44
Abschied vom Walde aus op. 59 (F. M. Bartholdy) (Gemischt)	16	Amazing grace (Arrangement) (Gemischt - Solist - Frauen)	50
Chor der Gefangenen aus Nabucco von G. Verdi (italienisch) (Gemischt)	18	Amen (Gospel)	52
Kanon: Ode an Hagen „Bergumstanden, flussumschlungen“ Mozart/Franzen (Alle)	23	Kanons: „Viva la musica“ und „Dona nobis pacem“ (Alle)	54
Glück auf, der Steiger kommt (Alle)	24		

Mitwirkende:

Liste der Mitwirkenden	65
------------------------	----



Quodlibet

Es tönen die Lieder / Himmel und Erde Kanon zu 6 Stimmen

Es tönen die Lieder

1. 2.

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der, es

6. 3.

spie - let — der — Hir - te auf sei - ner — Schal - mei: La,

10

la, la, la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, la, la, la.

Himmel und Erde

14. 4.

Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn,

18. 5.

a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci,

22. 6.

a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - stehn!

Oh happy day

Gospel

9

Solo

Oh hap-py day, _____ Oh hap-py day, _____

Sopran
Alt

Oh hap-py day, _____ oh hap-py day,

Tenor
Bass

14

Solo

when Je-sus washed, _____ when Je-sus washed, _____ when Je-sus

S
A

_____ when Je-sus washed, _____ when Je-sus washed, _____

T
B

19

Solo

washed, _____ he washed my sins _____ a-way! _____ Oh hap-py day! _____

4.x al Coda

S
A

when Je-sus washed, _____ oh hap-py day! _____

4.x al Coda

T
B

23

1. 2. 3.

Solo

Oh hap-py day,

S
A

Oh hap-py day! _____ Oh hap-py day! _____ He thaught me

T
B

27

S
A
T
B

how _____ to watch, _____ fight and pray, _____

32

S
A
T
B

_____ fight and pray, _____ and live re - joi - cing

37

S
A
T
B

ev' - - - - ry day, _____ ev' - ry day! _____

42

Solo

Oh hap-py day, (ad lib.) oh hap-py day! (ad lib.) Oh hap-py day!

Wdhg 4x Vamp D.S. al Coda

S
A
T
B

Oh hap-py day! _____ Oh hap-py day! _____

47

Solo

Oh hap-py day!

Wdhg 4x

S
A
T
B

Oh hap - py day! _____ Oh hap - py day! _____

Vorspruch

Text: Georg Rudolf Weckherlin (16.Jh)

Musik: Waldemar Klink

zügig voran

Tenor 1
Tenor 2

f

Wohl-an, ihr Freun-de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

Bass 1

f

Wohl-an, ihr Freun-de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

Bass 2

f

Wohl-an, ihr Freun-de, seid ge-grüßt, all-wo Mu-sik das Fest ver-süßt.

T

mf

Hie kann nit sein ein bö-ser Mut, da so froh sin-gen Ge-sel-len gut,

B1

mf

Hie kann nit sein ein bö-ser Mut, da froh sin-gen, ja sin-gen Ge-sel-len gut, da froh

B2

mf

Hie kann nit sein ein bö-ser Mut, da froh sin-gen, ja sin-gen Ge-sel-len gut, da froh

T

f

da so froh sin-gen Ge-sel-len gut!

B1

mp

sin-gen, ja sin-gen Ge-sel-len gut! Drum lasst fröh-lich er-schal-len viel

B2

mp

sin-gen, ja sin-gen Ge-sel-len gut! Drum lasst fröh-lich er-schal-len viel

12 *mf*

T
8 Drum lasst fröhlich erschallen viel wohl-lau-ten-den Gesang, der

B1
wohl-lau-ten-den Gesang, viel wohl-lau-ten-den Gesang, lasst schal-len viel wohl-lau-ten-den Ge-

B2
wohl-lau-ten-den Gesang, viel wohl-lau-ten-den Gesang, lasst schal - len

15

T
8 weck in uns Freu-de, ver scheuch' all Bang, der weck in uns Freu-de, ver -

B1
sang, der weck in uns Freu-de, der weck in uns Freu-de, ver -

B2
viel Ge-sang, der weck in uns Freu-de, der weck in uns Freu-de, ver -

18 *ff*

T
8 scheuch' al-le Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

B1
scheuch' al-le Bang, al-le Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

B2
scheuch' al-le, al-le Bang! sel-len gut, wohl-an, wohl-an!

Der Lindenbaum

Text: Wilhelm Müller
Musik: Franz Schubert

In ruhiger Bewegung

Tenor 1
Tenor 2

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den-
2. Ich muß' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer
3. Die kal - ten Win - de blie - sen mir g'rad in's An - ge-

Bass 1
Bass 2

T

baum, ich träumt in sei - nem Schat - ten so
Nacht, da hab ich noch im Dun - keln die
sicht, der Hut flog mir vom Kop - fe, ich

B

T

man - chen sü - ßen Traum. Ich schnitt in sei - ne
Au - gen zu - ge - macht. Und sei - - ne Zwei - ge
wen - de - te mich nicht. Nun bin ich man - che

B

10

T

8

Rin - de so man - ches lie - be Wort, es
 rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm
 Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und

B

13

T

8

zog in Freud' und Lei - de zu ihm mich im - mer
 her zu mir, Ge - sel - le, hier find'st du dei - ne
 im - - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he

B

16

T

8

fort, zu ihm mich im - mer fort
 Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'!
 dort, du fän - - - dest Ru - he dort.

B

Abschied vom Walde

Text: Joseph von Eichendorff
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante, non lento

Sopran
Alt

Tenor
Bass

p

1. O Tä - ler weit, o Hö - hen, o schö - ner, grü - ner
2. Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les, ern - stes
3. Bald werd ich dich ver - las - sen, fremd in die Frem - de

S
A

T
B

f *p*

Wald, du mei - ner Lust und We - hen an - dächt - ger Auf - ent -
Wort vom rech - ten Tun und Lie - ben, und was des Men - schen
gehn, auf bunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schu - spiel

f *p*

S
A

T
B

Da drau - ßen, stets be - tro - gen
Ich ha - be treu ge - le - sen
Und mit - ten in dem Le - ben

halt! Da drau - ßen, stets be - tro - gen,
Hort. Ich ha - be treu ge - le - sen
sehn. Und mit - ten in dem Le - ben

Da drau - ßen, stets be - tro - gen,
Ich ha - be treu ge - le - sen
Und mit - ten in dem Le - ben

cresc. *cresc.*

11

f *pp*

S
A

saust die ge - schäft' - ge Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um
die Wor - te schlicht und wahr, und durch mein gan - zes We - sen wards
wird dei - nes Ernsts Ge - walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so

T
B

f *pp*

schlag noch ein - mal die Bo - - -
und durch mein gan - zes We - - -
mich Ein - sa - men er - he - - -

15

S
A

mich, du grü - nes Zelt, schlag noch ein - mal die
un - aus - sprech - lich klar, und durch mein gan - zes
wird mein Herz nicht alt, mich Ein - sa - men er -

T
B

gen, schlag noch ein - mal die Bo - - - -
sen und durch mein gan - zes We - - - -
ben, mich Ein - sa - men er - he - - - -

18

dim. *p*

S
A

Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
We - sen wards un - aus - sprech - lich klar.
he - ben, so wird mein Hez nicht alt.

T
B

dim. *p*

gen
sen
ben,

Gefangenenchor

aus „Nabucco“

Musik: G. Verdi

Largo **10** *cantabile, sotto voce*

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Va, pen-sie-ro, sull' a-li do-

Va, pen-sie-ro, sull' a-li do-

Va, pen-sie-ro, sull' a-li do-

14 **3**

S
A

T

B

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - veo-

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - veo-

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - veo-

17 **3**

S
A

T

B

lez - za - no te - pi - dee mol - li L'au - re

lez - za - no te - pi - dee mol - li L'au - re

lez - za - no te - pi - dee mol - li L'au - re

19

S
A

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa -

T

8

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa -

B

dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa -

22

S
A

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te Oh mia

T

8

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te Oh mia

B

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te Oh mia

25

S
A

pa - tria si bel - lae per - du - ta! Oh mem -

T

8

pa - tria si bel - lae per - du - ta! Oh mem -

B

pa - tria si bel - lae per - du - ta! Oh mem -

27

S
A

bran - za - sì ca - rae fa - tal! Ar - pa

T

bran - za - sì ca - rae fa - tal! Ar - pa

B

bran - za - sì ca - rae fa - tal! Ar - pa

29

S
A

ff d'ôr del fa - ti - di - ci va - - - ti, *pp* sotto voce Per - chè

T

ff d'ôr del fa - ti - di - ci va - - - ti, *pp* sotto voce Per - chè

B

ff d'ôr del fa - ti - di - ci va - - - ti, *pp* sotto voce Per - chè

31

S
A

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

T

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

B

mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

34 *pp* *sotto voce*

S
A
T
B

cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

36 *sempre pp*

S
A
T
B

fu! O si - mì - le di So - li - maai fa - ti Trag - giun

fu! O si - mì - le di So - li - maai fa - ti Trag - giun

fu! O si - mì - le di So - li - maai fa - ti Trag - giun

39

S
A
T
B

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - riij Sig - no - reun con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - riij Sig - no - reun con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - riij Sig - no - reun con -

42

S
A

cen - to Che nejn - fon - da al pa - ti - re__ vir -

T

8

cen - to Che nejn - fon - da al pa - ti - re__ vir -

B

cen - to Che nejn - fon - da al pa - ti - re__ vir -

44

S
A

tù, Che nejn - fon - daal pa - ti - - - re__ vir - tù, Che nejn - fon - daal pa -

T

8

tù, Che nejn - fon - daal pa - ti - - - re__ vir - tù, Che nejn - fon - daal pa -

B

tù, Che nejn - fon - daal pa - ti - - - re__ vir - tù, Che nejn - fon - daal pa -

47

S
A

ti - - - re__ vir - tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

T

8

ti - - - re__ vir - tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

B

ti - - - re__ vir - tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

Ode an Hagen

Kanon zu 4 Stimmen

Musik: W. A. Mozart

1.



Berg - um - stan - den, fluss - um - schlun - gen! Ha - gen, dir sei Lob ge -

4



sun - gen! Am Vol - me - strand bist du be - kannt als schö - nes Tor zum Sau - er -

8



2.

land. Du hast so wun - der - schö - ne E - cken, auch wenn sie manch - mal sich ver -

11



ste - cken. Du hast Pro - fil und bie - test viel: The - a - ter, Fes - te, Kunst - quar -

15



3.

tier und Ju - gend - stil. In Ha - gen fei - ert man in je - dem Fall von Bas - ket -

19



ball bis Kar - ne - val, Ha - gau! Ha - gau! O Ha - gen, bleib am Ball, bleib doch am

24



4.

Ball. Im Ruhr - ge - biet, im Sau - er - land ist uns - 're Stadt jetzt

28



wohl be - kannt: Ha - gen! Vol - me - stadt! Ha - gen! Wir blei - ben hier!

Glück auf, Glück auf

Sopran
Alt

1. Glück auf, Glück auf! Der Stei - ger kommt! Und er
 2. Schon an - ge - zündt, es gibt ein' Schein, da - mit
 3. Ins Berg - werk 'nein, wo Berg - leut' sein; und sie
 4. Aus Fel - sen - stein grab'n sie das Gold. Und dem

Tenor
Bass

1. Glück auf, Glück auf! Der Stei - ger kommt! Und er
 2. Schon an - ge - zündt, es gibt ein' Schein, da - mit
 3. Ins Berg - werk 'nein, wo Berg - leut' sein; und sie
 4. Aus Fel - sen - stein grab'n sie das Gold. Und dem

5

S
A

hat sein hel - les Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les
 fah - ren wir ins Berg - werk 'nein, da - mit fah - ren wir ins
 gra - bendas Sil - ber aus Fel - sen - ge - stein, und sie gra - bendas Sil - ber
 schwarz-braunen Mägd - lein dem sein sie hold, und dem schwarz-braunen Mägd - lein dem

T
B

hat sein hel - les Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les
 fah - ren wir ins Berg - werk 'nein, da - mit fah - ren wir ins
 gra - bendas Sil - ber Fel - sen - ge - stein, und sie gra - bendas Sil - ber
 schwarz-braunen Mägd - lein sein sie hold, und dem schwarz-braunen Mägd - lein

8

S
A

Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt; schon an - ge - zündt.
 Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein.
 Fel - sen - ge - stein, aus Fel - sen - stein, aus Fel - sen - stein.
 sein sie hold, dem sein sie hold, dem sein sie hold.

T
B

Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt; schon an - ge - zündt.
 Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein, ins Berg - werk 'nein.
 Fel - sen - ge - stein, aus Fel - sen - stein, aus Fel - sen - stein.
 sein sie hold, dem sein sie hold, dem sein sie hold.

Komm zur Ruhr

Musik: Herbert Grönemeyer

Sopran
Alt

Tenor
Bass

19 2 2

S
A

T
B

26 2 3

Wo ein rau - hes Wort dich

S
A

T
B

34

trägt, weil dich hier kein Schaum er - schlägt, wo man nicht dem Schein er -

S
A

T
B

38

liegt, weil man nur auf Sein was gibt. Wo man gleich den Kern be -

42

S
A

nennt und das Kind beim Na- men kennt, von kla-rer, off - ner Na - tur, ur - ver -

T
B

47

S
A

läss - lich, son-nig, stur. Leich-ter Schwur. Komm zur Ruhr. Ah _____

T
B

optional

53

S
A

ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

T
B

61

S
A

ah _____ ah _____ ah _____ Wo ein

T
B

optional

68

S
A

rau - hes Wort dich trägt, weil dich hier kein Schaum er - schlägt, wo man

T
B

72

S
A

nicht dem Schein er - liegt, weil man nur auf Sein was gibt. Wo man

T
B

76

S
A

gleich den Kern be - nennt und das Kind beim Na - men kennt, von kla-rer,

T
B

80

S
A

off - ner Na - tur, ur-ver-läss - lich, son-nig, stur. So-weit, so pur. Komm zur

T
B

85

S
A

Ruhr. Leu-te ge - ben, Leu-te sehn, sie be - we - gen,

optional

T
B

90

S
A

sie ver-stehn al-les vom Fluss - - - re-vier.

T
B

95

S
A

Dass der Rhein sich neu ge- nießt liegt an die - sem Glücks-ge - biet Al - les

T
B

99

S
A

fließt, al - les von hier. Wo ein

T
B

103

S
A

Wort oh-ne Wor - te zählt, dir das Herz in die Ar - me fällt, wo Wo-

T
B

107

S
A

her kein The - ma ist, man sich mischt und sich nicht misst, wo man

T
B

111

S
A

gleich den Kern be - nennt und das Kind beim Na - men kennt. Von kla-rer,

T
B

115

S
A

off - ner Na - tur, ur - ver - läss - lich, son - nig, stur: das ist

T
B

119

S
A

Ruhr, See - len - ruhr. Von schwer-ver - läss - li - cher Na - tur, ur - ver -

T
B

124

S
A

läss - lich, son - nig, stur, so - weit, so ur, See - len - ruhr

T
B

128

S
A

ich mein — ja nur: — komm zur Ruhr! **Tacet al fine**

T
B

We are the world

Für Kinder- und Frauenchor
(Solo, Sopran 1, Sopran 2, Alt)

Musik: USA for Africa
(Michael Jackson
and Lionel Richie)

Alt 

There comes a time__ when we heed a cer - tain call,__ when the

S1 

must come to - ge - ther as one.

S2 

There are peo - ple dy - ing,__ oh, and it's

A 

world must come to - ge - ther as one.

S1 

their grea - test gift __ to us. __

S2 

time__ to lend a hand to life, their grea - test gift __ to us. We can't go on __ pre -

S1 

We are

S2 

ten - ding day __ by day __ that some - one some - where will soon make a change. __ We are

S1 

all a part __ of __ God's great big fa - mi - ly, __ and the truth, __ you know, Love is all __ we

S2 

all a part __ of __ God's great big fa - mi - ly, __ and the truth, __ you know, Love is all __ we

24

S1
need. _____

S2
need.

A
We are the world, _____ we are the chil - dren, we are the ones

27

S1
There's a choice we're ma - king, _____ we're

A
_____ who make a brigh-ter day; _____ so let's _____ start gi - ving.

30

S1
sa-ving our _____ own lives, it's true _____ we'll make a bet-ter day, _____ just you and me. _____

S2
just you and me. _____

33

Solo
Well, send them your heart _____ so they'll know that some - one cares, _____ and their lives will be stron-ger and

A
lives will be stron-ger and

37

Solo
free. As God _____ has shown _____ us _____ by _____ tur-ning stones to bread, _____ so we

S1
As God _____ has shown _____ us _____ by _____ tur-ning stones to bread, _____ so we

A
free.



40

Solo
all — must lend a hel-ping hand.

S1
all — must lend a hel-ping hand.

A
We are — the world, — we are — the

43

S2
we are — the ones — who make a brigh-ter day — so let's — start gi - ving.

A
chil-dren, — we are — the ones — who make a brigh-ter day — so let's — start gi - ving.

46

Solo
wow, — there's a choice we're mak - ing, — we're sa-vin our — lives. —

S1
wow, — there's a choice we're mak - ing, — we're sa-vin our — lives. —

S2
It's

A
It's

49

S1
When you're down and out, there seems no hope — at all,

S2
true we make a bet-ter day, — just you and me. — When you're down and out, there seems no hope — at all,

A
true we make a bet-ter day, — just you and me. —

52

Solo wow, wow, wow, wow, let's

S1

S2

A But if you just be-lieve — there's no way we — can fall, —

55

Solo re-a - lize — oh, that a change — can on-ly come —

S1 stand to - ge - ther as

S2 when we — stand to - ge - ther as

A when we — stand to - ge - ther as

58 C

Solo yeah, — yeah, yeah, —

S1 one; We are the world, — we are the chil - dren, — we are the ones

S2 one; We are the world, — we are the chil - dren, — we are the ones

A one; We are the world, — we are the chil - dren, — we are the ones

61

Solo

S1

S2

A

— who make a brigh-ter day; — so let's — start gi - ving. — There's a choice we're ma - king, — we're

— who make a brigh-ter day; — so let's — start gi - ving. — There's a choice we're ma - king, — we're

— who make a brigh-ter day; — so let's — start gi - ving. — Ah

64

Solo

S1

S2

A

sa-ving our — own lives, — it's true — we'll make a bet-ter day, — just you and me. — We are the world,

sa-ving our — own lives, — it's true — we'll make a bet-ter day, — just you and me. — We are the world,

ah ah ah just you and me. — We are the world,

67

Solo

S1

S2

A

— we are the chil - dren, — we are the ones — who make a brigh-ter day; — so let's — start gi -

— we are the chil - dren, — we are the ones — who make a brigh-ter day; — so let's — start gi -

— we are the chil - dren, — we are the ones — who make a brigh-ter day; — so let's — start gi -

70

Solo
There's a choice — we're mak - ing, we're sav-ing our — own lives, — it's true,

S1
- ving. — Ah ah ah

S2
- ving. — Ah ah ah

A
- ving. — There's a choice — we're mak - ing, we're sav-ing our — own lives, — it's true,

73

Solo
— we'll make a bet-ter day, just you and me. — We are the world, —

S1
ah We are the world, we are the chil-

S2
ah We are the world, —

A
— we'll make a bet-ter day, just you and me. — We are the world, we are the chil-

76

Solo
we are the chil - dren, —

S1
- dren, — we are the ones — who make a brigh-ter day; — so let's — start gi -

S2
we are the chil - dren —

A
- dren, — we are the ones — who make a brigh-ter day; — so let's — start gi -

78

Solo
so let's ___ start giv - ing. ___ it's true

S1
- ving. ___ There's a choice we're ma - king, ___ we're sa-ving our ___ own lives, ___ it's true

S2
so let's ___ start giv - ing. ___ Ah ah ah

A
- ving. ___ Ah ah ah

81

Solo
we'll make a bet-ter day, just you and me. ___ oh, ___ let you hear me we are the world, ___

S1
we'll make a bet-ter day, just you and me. ___ We are the world, ___ we are the chil-

S2
ah just you and me. ___ We are the world, ___ we are the chil-

A
ah just you and me. ___ We are the world, ___ we are the chil-

84

Solo
yeah, we are the chil - dren

S1
- dren, ___ we are the ones ___ who make a brigh-ter day; ___ so let's ___ start gi -

S2
- dren, ___ we are the ones ___ who make a brigh-ter day; ___ so let's ___ start gi -

A
- dren, ___ we are the ones ___ who make a brigh-ter day; ___ so let's ___ start gi -

86

Solo
let's start giv-ing. — There's a choice — we're mak-ing, we're sa-ving our — own lives, — it's true

S1
- ving. — Ah ah ah

S2
- ving. — Ah ah ah

A
- ving. — Ah ah ah

89

Solo
— we'll make a bet-ter day — just you and me. — com-mon — let you hear me

S1
ah We are the world, —

S2
ah We are the world, —

A
ah

91 **E**

Solo
we are — the world, — we are — the chil - dren, —

S1
— we are — the chil - dren, — we are the ones —

S2
— we are — the chil - dren, — we are the ones —

A

93

Solo
let's ___ start gi - ving, there's ___ a choice ___

S1
_ who make a brigh-ter day, ___ so let's ___ start gi - ving. There's ___ a choice ___

S2
_ who make a brigh-ter day, ___ so let's ___ start gi - ving.

A

95

Solo
_ we're ma - king, ___ we're sa - ving our ___ own lives. ___ It's true ___

S1
_ we're ma - king, ___ we're sa - ving our ___ own lives. ___ It's true ___

S2
Ah ah ah

A
Ah ah ah

97

Solo
_ we'll make a bet-ter day, just you and me. ___ yeah, ___ we are ___ the world,

S1
_ we'll make a bet-ter day, just you and me. ___ We are the world, ___ we are the

S2
ah We are the world, ___ we are the

A
ah

100

Solo we are the chil - dren,

S1 chil-dren, we are the ones who make a bet-ter day, youst you and

S2 chil-dren, we are the ones who make a bet-ter day, youst you and

A

102

Solo just you and me.

S1 me. Ah ah ah

S2 me. Ah ah ah

A There's a choice we're ma - king, oh, we're sa-ving our own lives, it's true,

105

Solo hey, hey, ho ho ho ho

S1 ah We are the world,

S2 ah

A we'll make a bet - ter day, just you and me. We are the world,

107 **F**

Solo
ho ho ho _____

S1
_____ we are the chil - dren, _____ we are the ones, _____

S2
We are the world, _____ we are the chil - dren, _____

A
_____ we are the chil - dren, _____ we are the ones, _____

109

Solo
There's a choice we're ma - king, _____ we're

S1
_____ who make a brigh-ter day, so let's _____ start gi - ving. _____ There's a choice we're ma - king, _____ we're

S2
so let's _____ start gi - ving. Ah

A
_____ who make a brigh-ter day, so let's _____ start gi - ving. _____ Ah

112

Solo
sa-ving our _____ own lives, _____ it's true, _____ we'll make a bet-ter day, _____ just you and me. _____

S1
sa-ving our _____ own lives, _____ it's true, _____ we'll make a bet-ter day, _____ just you and me. _____

S2
ah ah ah just you and me. _____

A
ah ah ah just you and me. _____

Kein schöner Land

Text und Musik:
Wilhelm von Zuccalmaglio

Sopran 1
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das
Da ha - ben wir so man - che Stund' ge - ses - sen

Sopran 2
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das
Da ha - ben wir so man - che Stund' ge - ses - sen

Alt
Kein schö - ner Land wir in die - ser Zeit, als hier das
Da ha - ben wir so man - che Stund' ge - ses - sen

3
S1
uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend -
da in fro - her Rund' und ta - ten sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen -

S2
uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den zur A - bend -
da in fro - her Rund' und ta - ten sin - gen im Ei - chen -

A
uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den zur A - bend -
da in fro - her Rund' und ta - ten sin - gen im Ei - chen -

7
S1
zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.
grund, und ta - ten sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.

S2
zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.
grund, und ta - ten sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.

A
zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.
grund, und ta - ten sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.

11

S1
Dass wir in die-sem Tal noch tref-fen

S2
Dass wir uns hier in die-sem Tal noch tref-fen so viel hun-dert

A
Dass wir uns hier in die-sem Tal noch tref-fen so viel hun-dert

15

S1
hun - dert - mal,

S2
mal, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die

A
mal, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die

18

S1
— er hat die Gnad', — er hat die

S2
Gnad', Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die Gnad', er hat die

A
Gnad', Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die Gnad', er hat die

22 *rit.*

S1
Gnad'. Nun Brü - der ei - ne gu - te Nacht! Der Herr im

S2
Gnad'. Nun Brü - der ei - ne gu - te Nacht! Der Herr im

A
Gnad'. Nun Brü - der ei - ne gu - te Nacht! Der Herr im

25

S1
ho - hen Him - mel wacht; in sei - ner Gü - te uns zu be - hü - ten ist er be -

S2
ho - hen Him - mel wacht; in sei - ner Gü - te ist er be -

A
ho - hen Him - mel wacht; in sei - ner Gü - te ist er be -

29 *molto rit.*

S1
dacht; in sei - ner Gü - te uns zu be - hü - ten ist er be - dacht.

S2
dacht; in sei - ner Gü - te uns zu be - hü - ten ist er be - dacht; nun gu - te Nacht.

A
dacht; in sei - ner Gü - te uns zu be - hü - ten ist er be - dacht; nun gu - te Nacht.

The Lions Sleeps Tonight

mit Swing ♩ = 108

Sopran *mp*
o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh,

Alt *mp*
o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh,

Tenor *mp*
o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o -

Bass *mp*
o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o -

4
S *mf*
o - wim - o-weh, wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

A *mf*
o - wim - o-weh, wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

T *mf*
wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

B *mf*
wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

7

S *mf*
 wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, 1. In the jun - gle, the
 2. Near the vil - lage, the

A *mp*
 wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, sha! ahh,

T *mp*
 wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, sha! uh, uh,

B
 wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, sha!

10

S
 might-y jun - gle, the li - on sleeps to-night, In the jun - gle, the
 peace-ful vil - lage, the li - on sleeps to-night, Near the vil - lage, the

A *p*
 ahh, ahh, ah ah

T *p*
 uh, uh, uh, uh, ah ah

B *mp* *p*
 doom, doom, doom, ah ah

14

S *f*
 might-y jun - gle, the li - on sleeps to - night. wee - - -
 peace-ful vil - lage, the li - on sleeps to - night.

A *mf*
 ah ah ah, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o-

T *mf*
 ah ah ah, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o-

B *mf*
 ah ah ah, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o-

18

S
- - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh. _____

A
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

T
8
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

B
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o -

21

S
f
wee - - - - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh. _____

A
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o -

T
8
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o -

B
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o -

24

S

A
mf
wim-o-weh, o-wim-o-weh, weee-ee - ee - ee-ee-ee-ee - ee - ee-ee, o-wim - o-weh, _____

T
8
mf
wim-o-weh, o-wim-o-weh, weee-ee - ee - ee-ee-ee-ee - ee - ee-ee, o-wim - o-weh, _____

B
wim-o-weh, o-wim-o-weh, _____

29 *mf*

S wee- ee- ee - ee - ee- ee- ee- ee - ee - ee- ee, o- wim - o- weh, —

A *mp* oo - - - oo - - - oo - - - oo hey, hey, o- *f* *mf*

T wee- ee- ee - ee - ee- ee- ee- ee - ee - ee- ee, o- wim - o- weh, — hey, hey, ah, *f*

B *mp* oo — oo, hey, hey, o- *f* *mf*

33 *mf*

S wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o -

A wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o -
da - da- da - da- da - da - da, da - da- da - da- da - da - da-

T ah, *optional 8va (falsetto)* ah - ah - ah - ah, —

B wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o - wim - o- weh, o- wim - o- weh, o -

36 *mf*

S wim - o- weh, o- wim - o- weh, Hush, my dar - ling, — don't fear, my dar - ling, — the

A wim - o- weh, o- wim - o- weh, hush! *mp* ahh, ahh,

T ah - ah - ah, hush! *mp* uh, uh, uh, uh,

B wim - o- weh, o- wim - o- weh, hush! *mp* doom,

39

S li - on sleeps ___ to - night. Hush, my dar - ling, ___ don't fear, my dar - ling, ___ the

A *p* *ahh,* ah ah ah

T *p* *uh, uh,* uh, uh, ah ah ah

B *p* *doom,* doom, ah ah ah

43

S *ff* li - on sleeps ___ to - night, wee-ee - ee-ee - wee - - - ee - ee - ee - ee-

A *f* *mf* ah ah, hey, hey, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o-

T *f* *mf* ah ah, hey, hey, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o-

B *f* *mf* ah ah, hey, hey, o - wim-o-weh, o-wim-o-weh, o - wim-o-weh, o - wim-o-weh, o-

47

S ee, o - wim - o - weh. wee - - -

A wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o-

T wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o-

B wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh, o-

50

S
- - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh.

A
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh,

T
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh,

B
wim - o-weh, o-wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o - wim - o-weh, o-wim - o-weh,

53 *mf*

S
wee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh.

A

T
mf
wee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh.

B

57 *mp* *ritard.* *pp*

S
wee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee - ee, o - wim - o - weh.

A

T

B

Amazing Grace

Musik: Trad. Schottland (18.Jh.)

Satz: Andres Reukauf

Solo

1. A - - - maz - ing - - - grace, how - - - sweet the
 2. 'twas - - - grace that - - - thought my - - - heart to
 3. Through - - - man - y - - - dan - - - gers, - - - toils and
 4. When - - - we've been - - - there then - - - thou - sand

Sopran
Alt

Uh uh uh

Tenor
Bass

Uh uh

Solo

sound that - - - saved a - - - wretch like - - - me. I - - -
 fear and - - - grace my - - - fears re - - - lieved. How - - -
 snares, I - - - have al - - - read - - - y - - - come, 'tis - - -
 years, bright - - - shin - - - ing - - - as the - - - sun, we've - - -

S
A

uh oh

T
B

du du du du du oh

9

Solo

once was lost, but now I'm found, was
 pre - cious did that grace ap - pear, the
 grace has bro't me safe thus far, and
 no less days to sing God's praise than

3

S

A

uh uh

T

B

uh du du du du du

13

Solo

blind, but now I see.
 hour I first be - lieved.
 grace will lead me home.
 when we first be - gun.

3

Wdhg. bei 1.u.3.

pre - cious
 less

S

A

oh uh (2.)How pre - cious
 (4.)We've no less

T

B

oh uh (2.)How pre - cious
 (4.)We've no less

Wdhg. bei 1.u.3.

19

Solo

(2.)the hour I first be - lieved.
 (4.)than when we first be - gun.

3

Dal segno $\text{\textcircled{S}}$

S

A

did that grace ap - pear, hm hm
 days to sing God's praise,

T

B

did that grace ap - pear, hm hm
 days to sing God's praise,

Dal segno $\text{\textcircled{S}}$

Amen

Gospel

§

Solo

Sopran
Alt

Tenor
Bass

A - - - men, _____ A - - - men, _____

5

Solo

S
A

T
B

A - - - men, _____ A - - - men, _____ A - - - men. _____

Wdhg. ad lib.

Fine

9

Solo

S
A

T
B

1. This lit - tle light of mine, _____ I'm gon-na let it shine. _____
2. Ev - 'ry-where I go, _____ I'm gon-na let it shine. _____

13

Solo

This lit - tle light of mine, _____ I'm gon-na let it shine. _____
 Ev - 'ry-where I go, _____ I'm gon-na let it shine. _____

S
A

I'm gon-na let it shine. _____

T
B

17

Solo

This lit - tle light of mine, _____ I'm gon-na let it shine, _____ let it shine, _____
 Ev - 'ry-where I go, _____ I'm gon-na let it shine, _____ let it shine, _____



S
A

I'm gon-na let it shine, _____ let it shine, _____

T
B

21

Solo

— let it shine _____ to show my love. _____ *D.S. al Fine* 
 — let it shine, _____ to show my love. _____ *D.S. al Fine* 

S
A

— let it shine _____ to show my love. _____

T
B

Dona nobis pacem

Kanon zu 3 Stimmen

Weise: mündlich überliefert

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na_ no - bis

7

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

13

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

19

no - bis_ pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Viva la musica

Kanon zu 3 Stimmen

32

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca! 2. Vi - va, vi - va la

36

3. mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

Mitwirkende:

- Sauerländer Mädchenchor Hagener Volmespatzen
- Chor der Europaschule Istanbul
- Kreuz und Quer
- MGV Bergeshöh Zurstraße
- Ev. Kirchenchor Rummenohl
- SPD Chor Hagen
- Frauenchor Hagen-Eilpe 1985
- Redbrick Gospels
- Mixed Michels
- Hoesch Werkschor
- J.E.S. Just enjoy singing
- Gerlind und Eckart Koellreuter
- MGV Vereinigte Sänger Hagen-Boele 1916
- MGV Hagen-Vorhalle 1892
- Gemischter Chor der Evangelischen Freikirchlichen Gemeinde Hagen
- MGV Volmegruß-Ambrock
- Living Voices
- Chöre der ev.luth. Kirchengemeinde Haspe
 - Haspe Angels
 - Kantorei Haspe
 - The Starshines
- Hagener Frauenchor 1980
- Männerchor Pro Musica Haspe
- MGV Herbeck 1899
- Chorgemeinschaft MGV 1863 Rheingold Hagen-Eppenhausen
- Dolomitchor Halden
- MGV Berchum 1898
- La Voce
- Hasper Kinder- und Jugendchor
- MGV Cäcilia 1886 Hagen-Boele
- Bach-Chor Hagen
- Liederkranz Hohenlimburg
- Hagener Mozart-Konzertchor
- Chorgemeinschaft Fley
- Männerquartett Glocke Haspe
- Shantychor der Marinekameradschaft Hagen
- Volmetalder Frauenchor Priorei
- Kolpingchor der Kolpingsfamilie Hagen-Boele
- MGV Heiderose Hagen-Boelerheide

Musikalische Begleitung:

NN

Künstlerische Leitung:

GMD Florian Ludwig

